



Rocío Muñoz Valseca



+34 615 515 833



chiomuva@gmail.com



@rociomvalseca

BIOGRAFÍA

Rocío Muñoz Valseca nace el 3 de Mayo de 1985 en Sevilla, ciudad en la que reside en este momento. Licenciada en Bellas Artes con la especialidad de Pintura desde el año 2010. Cursa el Máster en Arte, Idea y Producción en la misma Universidad de la ciudad Hispalense. Realiza gran cantidad de cursos relacionados con el arte contemporáneo y la pintura y continua en constante formación.

Actualmente desempeña su labor como pintora en su estudio propio, en Tomares, Sevilla. Trabajo que realiza con total dedicación y al que emplea todo su tiempo.

Entre sus últimas exposiciones, menciones y premios podemos destacar; Obra seleccionada en el XXXVIII Concurs de Pintura Sanvisens, Sitges, Barcelona 2024. Exposición individual 4,8km en colaboración con el proyecto Art Hub del hotel Barceló Sevilla Renacimiento, desde septiembre 2024. Colectiva Asimétricos, Museo Antiquarium de Sevilla, septiembre 2024. Obra finalista en el V Concurso Premio de Pintura 2024 Rotary Club de Barcelona, Pedralbes. Su individual *Un Día en la Penumbra* en La Casa de la Provincia de Sevilla durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2023. Colectiva en el Museo Siyasa, Cieza, Murcia 2024. Colectiva en el II Concurso Internacional de Pintura Jacinto del Caso, Zaragoza 2023. XXVIII Bienal de Pintura Vila de Paterna, Valencia 2022, donde obtuvo el Segundo Premio. VII Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Torrejón de Ardoz, Madrid 2022, donde obtuvo una Mención de Honor. Seleccionada en el XXV Premio Nacional de Pintura Enrique Lite de la Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 2022. Colectiva *Mirando a Murillo* en la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla 2018.

Trabajó con la Galería sevillana Wabi Sabi desde su apertura en 2010 hasta que cerró sus puertas en 2018, participando en grandes colectivas y dos individuales; una en la Galería y otra en Vejer, Cádiz. También asistió representada por esta Galería a la Feria de Arte contemporáneo que en 2012 se organizó en el Palacio Aramburu, Cádiz para conmemorar el Bicentenario de la Promulgación de la Constitución de 1812.

Entre otras menciones y exposiciones cabe mencionar varias del Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Preseleccionada en el X y en el VIII Premio de Pintura Club del Arte Paul Ricard, o el Tercer Premio de Pintura del Certamen de Creación Joven de Sevilla en 2012.

Tiene obras en colecciones como Ayuntamiento de Sevilla, Ayuntamiento de Paterna, Valencia y particulares.

STATEMENTS

Para poder explicar y entender mi obra, antes tengo que contar ciertas raíces familiares y cómo transcurrió mi vida desde mi infancia hasta el día de hoy.

Vengo de una familia de agricultores; mi abuela paterna tenía una finca agrícola que heredó de sus padres y que después gestionó y gestiona en la actualidad mi padre.

La finca se encuentra entre Sanlúcar la Mayor y Albaida del Aljarafe, Sevilla y el acceso hasta ella es por un camino de tierra de 4,87km, que en ocasiones y sobre todo en épocas de lluvia el agua destroza literalmente el sendero, dificultando el acceso a ella hasta el punto de no poder entrar.

Esto marcaba el diario de la actividad en el cortijo, tanto el de su explotación agrícola como el del disfrute familiar los fines de semana, ya que siempre ha sido y sigue siendo el punto de reunión donde los sábados nos encontramos con la familia, donde mi infancia y la de mis hijos a día de hoy, ha transcurrido en la libertad que da la naturaleza.

Desde pequeña me ha llamado la atención la erosión que dejaban las lluvias sobre esos caminos. Veía mucha belleza en ello. Los dibujos que quedaban en el barro después de que sobre esas arenas húmedas pasaran los tractores que iban a trabajar en la zona y cómo cuando íbamos nosotros en el coche, mi padre tenía que ir sorteando el terreno entre hondonadas para poder pasar, o como en ocasiones nos quedábamos tristemente en casa porque el acceso era totalmente imposible.

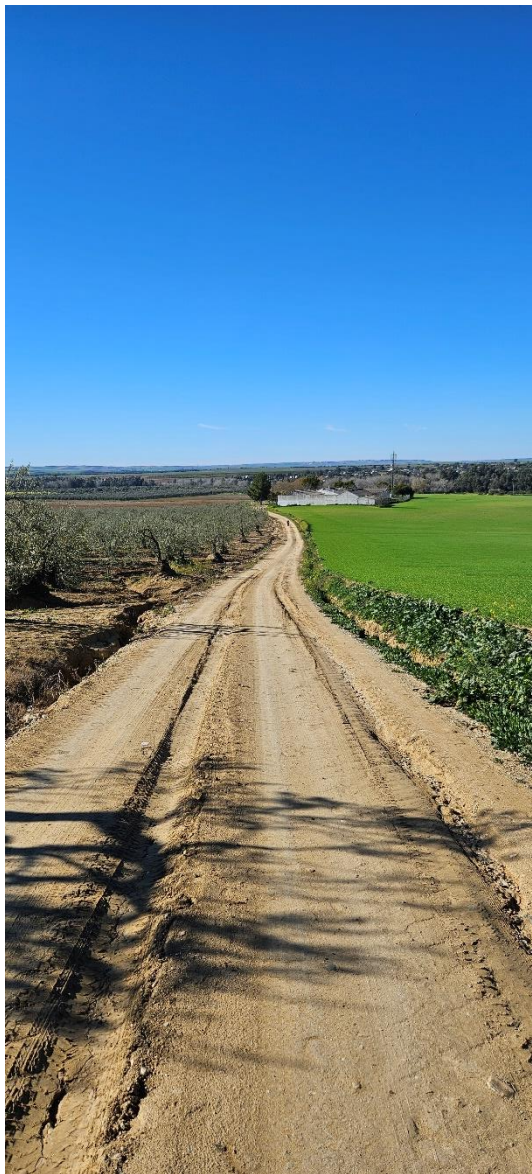
Ese camino sigue siendo importante en la vida de mi familia y marca el plan del fin de semana en la actualidad.

Mis hijos ya preguntan cuando llueve, cómo está el camino, porque ir al campo es su mejor plan.

El proyecto que estoy trabajando en la actualidad nació después de convertirme en madre. Esta condición hizo, por muchos motivos, que me replantease muchas cosas en mi vida y una de ellas, quizás la más significativa, fueron mis inquietudes artísticas. Tuve que hacer introspección y escarbar en mi interior para saber quién era yo realmente. Un ejercicio intenso de búsqueda de mi propia identidad. Sentí que debía simplificar, buscar una obra minimalista que transmitiese la mirada de una pintora ligada al campo y a la naturaleza. Empecé a hacer pruebas con texturas sobre lienzos con diferentes materiales, que de alguna manera rescatasen ese camino que nos lleva a nuestro oasis de paz y felicidad familiar cada semana. Usé escayolas, arena y resinas con colores neutros y monocromáticos. Me gustaban, pero no me satisfacían. Me faltaba la pintura y a ella no estaba dispuesta a renunciar, ya que había sido mi lenguaje toda la vida. Comencé a utilizar esas pruebas con texturas como maquetas que después reinterpretaba sobre lienzos de grandes formatos al óleo. Con esta acción cierro el círculo que buscaba en mi proceso creativo y el resultado se compone por dos piezas en cada obra.

La maqueta es mi objeto clave, a ella le dedico un tiempo, un esfuerzo y una dedicación que no aparenta. En ocasiones (no siempre es posible) elaboro yo mis propios pigmentos con tierras de diferentes colores que recolecto del campo. Añado resinas, cola o escayolas y con esa masa intento crear un volumen nada aleatorio donde intento crear una composición armoniosa que me diga algo. Cuando la tengo la dejo secar y la uso a modo de bodegón.





MAQUETAS



Mini piezas



Las
Maquetas





BLACK ONIX
Óleo sobre lienzo
200x200cm





MAUVEWOOD
Óleo sobre lienzo
200x200cm



POPPY SEED
Óleo sobre lienzo
200x200cm



MEDITERRANEO
Óleo sobre lienzo
60 x 50 cm



RED HOLLOW
Óleo sobre lienzo
116x73 + 116x73cm



BURNT RED
Óleo sobre lienzo
146x114cm



TERRACOTA
Óleo sobre lienzo
116x116cm



WARM GRAY
Óleo sobre lienzo
163x130cm



SERENITY
Óleo sobre lienzo
163x130cm



SAND WAVES
Óleo sobre lienzo
130x97cm



SAND
Óleo sobre lienzo
163x130cm



RECIDIVISM
Óleo sobre lienzo
163x130cm



TERRA ROSSA
Óleo sobre lienzo
163x130cm





GREEN MATTER
Óleo sobre lienzo
160X160cm



art hub

Barceló
Sevilla
Renacimiento

This image shows the art hub logo, which consists of the words 'art' and 'hub' in a bold, sans-serif font, with a stylized graphic element between them consisting of three overlapping circles in red, blue, and yellow. Below the logo, the text 'Barceló Sevilla Renacimiento' is visible.

